

A TORNA JORNALS

COMEDIA

EN UN ACTE Y EN VERS

Una peseta

BARCELONA

ARCHIVO CENTRAL LIRICO-DRAMATICO

DE RAFAEL RIBAS,

Calle de la Union, número 5.-3.

1872

12

PRODUCCIONES CASTELLANAS

EN UN ACTO.

Amor con amor se paga.
Casarse por carambola.
El abrazo de Vergara.
El noveno mandamiento.
El paño de lágrimas.
El santo al cielo.
El último toque.
La esquila de muerto.
La lucha eterna.
La virtud de mi mujer.
La muerte incivil.
Lucrecia Borgia.
Los bufos y el can-can.

Los informes.
Ojo alerta.
Pacubio.
Para aprender, la afición.
Por no tener pantalones.
Por una cita.
Refugium peccatorum.
Treinta y siete cuadros.
Saldo de cuentas.
Si hablará.
Un marido de lance.
Una mala noche.
Una prueba.

EN DOS ACTOS.

Amor comunista.
El capitán Carlota.

Fruta del siglo.
La última pena.

EN TRES O MAS ACTOS.

Cosas del mundo.
El ángel de la Caridad.
El castillo de San Daniel.
El rosario de la aurora.
El sitio de Barcelona.
El último vástago.
El vino de Valdepeñas.
Fray Patricio ó la máscara del crimen.
Hermanas del corazón.
La boda del conde Rapp.
La cavatina de la Sonámbula.
La familia de D. Luis.
La fuerza de la conciencia. (Arreglo del señor Grifell.)
La gitana de Muley-Asem.

La inquisición de Barcelona.
La octava maravilla.
Luchas titánicas.
La Venganza. (2ª parte de D. de Serrallonga.)
Los mártires del pueblo.
Los siete dolores de María Santa. (Música.)
Pobres y ricos ó la bruja de Mac Rafael ó la Fornarina.
Siempre ó las mujeres de mármol.
Una herencia en Córcega.
Viriato ó el libertador de España.
Yo el rey.

ZARZUELAS

Las modistas de Madrid, 1 acto. (Letra y música.)
Los brillantes de la novia, 1 acto.

(Letra y música.)
María Antonietta, 1 acto. (Letra y música.)

A TORNA JORNALS

COMEDIA

EN UN ACTE Y EN VERS

ORIGINAL

DE

DON ANDREU BRASÉS



ESTRENADA

ab extraordinari éxit en lo TEATRO CATALÁ, instalat en lo de Romea, la nit del 24 de Jener de 1872.

522

BARCELONA
IMPRENTA DE SALVADOR MANERO,

RONDA DEL NORT, 128.

1872.

La propietat de aquesta obra pertany á son autor, y la edició y venta de exemplars á don Rafael Ribas, director del Arxiu Central Líric-Dramàtic, únic encarregat dels drets de representació.

NOTA.— *Totas las empresas y particulars que desitjin adquirir las obras catalanas publicadas hasta l' present, ja líricas ya dramáticas, poden dirigirse á Rafael Ribas, Unió, 5, pis 3, el que 'ls las facilitarà ab un rebair de quinze per cent sobre 'ls preus de tarifa.*

A MON INOLVIDABLE AMICH

BON FELICIANO MORERA

Estimat amich: fá anys que baix los ardors del sol del tròpich, la simpatia nos feu posar los fonaments de nostre bona amistat, y desde allavors ni la ausencia ni la ma destructora del temps, ha pogut entebiar nostre reciproch carinyo.

Avuy mes que may, voldria ser una celebritad en lletres, per dedicarte una obra que passés á la posteritat ab nostres noms units, com á testimoni de mont agrehiment.

No obstant t' envio aquesta á Paris, que milló que «A torna jornals» es á torna favors, y que no per ser menos célebre, deixa d' atesorar un manantial d' afectuositat de part de ton bon amich

L' AUTOR.

PERSONAS

DON VICENS, MESTRE, PARE DE	D. LLEÓ FONTOVA.
ROSETA, PROMESA DE.. . . .	D.^a BALBINA PI.
SILVESTRE, FILL DE.. . . .	D. FEDERICH FUENTES.
DON PASCUAL, MESTRE.	D. ACISCLE SOLER.
DOS NOYS QUE PARLAN.	
DIFERENTS NOYS QUE NO PARLAN.	

L'acció se suposa en un poble de Catalunya.—Epoca actual.

ACTE ÚNICH.

Lo teatro representa un estudi de primera ensenyansa. Casa blanca, decoració tancada. Varios cuadros per las parets, ab abecedaris, silabaris, pissarra, etc., etc. A la dreta del actor y en primer terme, taula ab pupitre del senyor Vicens, porta á la dreta que figura donar á un altre sala del estudi, altre á la esquerra que dona á la habitació particular del mestre, y porta al foro ab cortina que dona al carré. Varios banchs per seure los noys y dos cadiras ordinarias.

ESCENA PRIMERA.

DON VICENS. (*A la taula prenent xocolate.*)

Ara dos glops d' aigua fresca
y res mes fins á diná.
Com só mestre del govern
y tinch de cobrar cada any
dos centas trenta pesetas
podan contá que vá gras.
El dematí xacolata
com qui diu per netejá;
vé 'l mitx dia, y las patatas
gracia á Deu no faltan may.
Patatas per escudella,
patatas per segon plat,
patatas com á principi,
y patatas per entran.
Aixó sí, la meba filla,
me las sab tan variá,
que me las dona estufadas,
bullidas ab oli y sal,
fregidetas ab tomatech,
rostidas com els gabaitx,
y hasta are ha trobat el medi
de ferne un escabetxat.
¡Hi comprat tantas patatas
desde que hi ha llibertat,
y Espanya ha recobrat l' honra,
que 'l poble m' ha bateijat
y seré 'l mestre *patata*
en que visqui dos cents anys!
Y tot, ¿sabeu qu' es? enveja
perque las hi fet pujá.
¿Roseta?

ESCENA II.

DON VICENS, ROSETA.

- ROSETA. ¿Qué mana, pare?
- VICENS. Aquets trastos.
- ROSETA. ¿Ya ha acabat?
(*Rosa al retirar lo vas d' aigua mulla alguns papers que hi ha sobre la taula.*)
- VICENS. ¡Cuidado! ¿Qué fas, burranga?
- ROSETA. M' ha caigut aigua.
- VICENS. Ay, ay, ay.
Are comensan un altre.
- ROSETA. ¿Qué feya?
- VICENS. Un memorial.
Demano al senyó ministre
qu' hem pagui... que vuy cobrá.
- ROSETA. ¡Oh! Son tants los que ho demanan.
- VICENS. Així podè ens sentirán.
- ROSETA. ¿Sab que vol dí aixó del aigua?
que será un papé mullat.
Y en part vosté 'n té la culpa.
- VICENS. Gracias.
- ROSETA. Donchs ¿qui la tindrá?
- VICENS. Tú que ab aquell Feliciano
tens el pols esbalotat.
- ROSETA. Yo parlo del que demana.
Com no vá volgué jurá.—
- VICENS. ¿Qué dius filla? Estém 'ls mestres
jurats y sacramentats.
- ROSETA. Vosté primé 's resistia.
- VICENS. Pero vaig jurá per fam.
- ROSETA. Vaya quin consol de tripas.
Estém ara com avans.
- VICENS. No es igual morí de gana
ó morí de poch menjá.
- ROSETA. ¿Y han jurat ja tots els mestres?
- VICENS. Els mestres y els capellans,
y hasta ha jurat el ministre.
- ROSETA. Donchs si el ministre ha jurat
ja no perdo la esperansa.
- VICENS. ¿De qué?
- ROSETA. De que pagarán.
- VICENS. Es que vá jurá 'l ministre
que no cobriam may.
- ROSETA. ¿Aixó?
- VICENS. Pots estar tranquila
qu' ell ja no s' en desdirá,
perque, podrá tení faltas

pero ab aixó es mol formal.

ROSETA. ¿No van dí qu' abonarian
'ls atrassos de tot l' any?

VICENS. Oh, bé, ¡ho van dí, ho van dí!
mes ¡no ho van dá, no ho van dá!

ROSETA. Vaig á portá aixó á la cuina. (*La xicra y plats.*)

VICENS. ¿Y qué tenim per diná?

¿Patatas en... escabetx?

ROSETA. Veu avuy s' ha equivocat.

He comprat una carbassa

y l' ofegaré.

VICENS. Ah, ja.

També aixó es ferli un agravi:

la carbassa 't salva al mar

y tú á la terra l' ofegas.

ROSETA. No aniré á pendre mes banys. (*Se 'n vá.*)

ESCENA III.

VICENS, *luego* SILVESTRE Y ROSETA.

VICENS. Val mes aquesta xicota
qu' el convent de Monserrat.

SILVES. Em donan permis?

ROSETA. Silvestre!

VICENS. Ja pot entrá.

SILVES. Vaig mudat...

VICENS. Te rahó, que encarcarat.

Aixó no fá fill de mestre.

SILVES. Com avuy hi há professó.

Tot seguit m' han convidat.

Mira si m' han esquitxat!

Que porto garrons?

VICENS. No. (*Li miran.*)

ROSETA. No.

SILVES. Donchs avuy 's treu la santa

perque plou massa, 'l vicari

ens ha invitat per anarhi

á tots los joves de planta.

Hi ván las autoritats

y els propietaris mes grossos.

VICENS. Y bé, els que tenen terrosos

ja 'ls hi convé pe 'ls sembrats.

SILVES. A mi donguim tota cosa

que fassi lluí. Ah, Roseta

hem de parla una estoneta

y verás lo que 's proposa

VICENS. Vaya, vaya, ¿y dos Silvestre,

cuant tindrem aquí al seu pare? (*Acostansi.*)

SILVES. Avuy mateix.

- VICENS. Avuy?
- SILVES. Are.
- Y han de tení una palestra
vosté y ell mol amorosa.
- VICENS. Jo y son pare? ja 's graciós
festejá dos vells!
- SILVES. Els dos
han de tractá d' una Rosa.
- VICENS. Si fós d' un clavell...
- SILVES. No son...
- VICENS. Podriam di en l' entrevistá,
«El clavel que tu ma dista
el dia de la Ascension»
- SILVES. Ja repican.
- VICENS. Que s' en vá?
- SILVES. M' esperan.
- ROSETA. Adios.
- SILVES. Repican.
- ROSETA. Despues... (A Silvestre.)
- VICENS. 'Ls homes s' esplican...
- SILVES. Adios. (S' en vá.)
- VICENS. Fasis repicá.

ESCEXA IV.

VICENS, ROSA.

- VICENS. Diu que á la Tapinería
hi há un sant Llorens escapsát
qu' es el patró dels benignes
y dels benaventuráts.
- ROSETA. Que vol di ab aquet preambul?
- VICENS. Que aquet xicot, ben contat
es devot de san Llorens,
y no li es tot com el sant.
Sols al padri trobo sabi
perque 'l nom li vá acertá.
Sant Silvestre al calendari,
es l' ultim dia del any.
- ROSETA. Donchs jo al ultim full 'l trobo
y encara l' esborro, clá.
- VICENS. Bé, tu no pots despreciarlo
ni fé cap mal avarany.
Are 'ls homens van escassos.
A Fransa ja no n' hi há.
Y tu no ets rica, ets la filla
d' un mestre tan repelat,
que ja no cobra ni paga
ni lé res per empenyá,
en fi del mestre patata

escarnit y escarmentat.

ROSETA. Ell es fill del mestre Titas.

VICENS. Bé, porque cria virán.

Els pollastres ab patatas

ja s' poden ben barrejá.

Y que deya del seu papa?

ROSETA. Que no l' ha entés?

VICENS. Ni borrall.

ROSETA. Diu que avuy vindrá en persona,
á demanarme la má.

VICENS. Vamos, aixó ja son figas
d' altre pané. No ha esperát
alló que 's diu: «el quien vive.»

Veix qu' es jove un com cal.

ROSETA. Mes jo estimo á Feliciano...

Si es cert que no m' ha olvidat...

despues m' en penediria...

VICENS. Així quedem com avans.

ROSETA. Ell m' estima.

VICENS. Casi ho dupto.

Ves qui es l' enamorat

que no pensa ab la xicota,

ni envia de tan en tant

algun recado ab sistella!

ROSETA. Vamos que no 's pot queixá.

Be ha enviat prou xacolata!

Vosté encara en porta al nás.

VICENS. Donchs perquè no escriu?

ROSETA. No ho sé.

Ja fá tres mesos...

VICENS. Oh, y llarchs.

«Mas vale un pájaro en máno.»

En Silvestre ben mirat

tindrà una mina, el seu papa

té un bon col-legi com sabs

y no cobra del govern

es dí, no ha de cobrá.

Si 't casas, filla, á mi 'm treyas

d' aquest miserable estat.

ROSETA. Si es tan tonto

VICENS. Milló! ganga!

cuantas donas trobarás

qu' ha pés d' or el pagarian.

Et deixo sola un instant

perque resolguis y pensa

que ja tens vintidos anys.

(S' en vá.)

ESCENA V.

ROSETA.

Ja tinch la mesura plena,
 si casantme salvo al pare
 desitjo casarme, encara
 que demá 'm mori de pena.
 Acabem d' una vegada:
 si ell m' olvida ó em desprecia
 no 'm podrà tractá de necia
 quant veurá que só casada.
 Esperál... y que s' en alcansa?
 ni humiliarme fora just.
 al menos tinch are el gust
 de casarme per venjansa.

ESCENA VI.

ROSETA, DON VICENS.

VICENS. Roseta?

ROSETA. Ja estich resolta.

VICENS. Mira qu' es cosa formal.

ROSETA. Dongui 'l meu si á don Pascual.

VICENS. (Vaja això ha estat cop y volta.)

Desde el cel et dará un vot
 de gracias ta pobre mare.

ROSETA. Sé que així salvo al meu pare
 y pel meu pare ho faig tot. (*Ruido de pluja dins.*)

VICENS. Qu' es aquet ruidó?

ROSETA. Plou. (*Mirant, al foro.*)

VICENS. Oh, y una pluja ben forta,

ROSETA. Y els noys s' están á la porta.

VICENS. Quina hora es?

ROSETA. Son cuarts de nou.

VICENS. Donchs qu' entrin que l' hora 's passa.

(*Rosa s' en vá á la porta, del foro y avisa 'ls noys. Aquestos entran d' en dos en dos de fondo ab las gorras á la má y s' assentan als banchs. Roseta se 'n vá per la esquerra.*)

VICENS. Si 's realisa el casament.

presento al ajuntament

la dimisió de la classa.

(*S' assenta.*)

Vamos á ver, la oracion:

(*Despues d' assentats los noys repetirán en coro todas las paraulas de la oració segons las dirá don Vicens.*)

Iluminad—señor—nuestro

entendimiento—y encaminad—
nuestros pasos hacia el camino—
de la salvacion.—Amen.

—A repasar un ratito
la leccion de la doctrina.

*(Los noys 's treuen la doctrina de la cartera y
figuran estudiar, pero á mitja veu forman un
murmull bastant perceptible.)*

Continuaré el memorial
Mientras los noys estudian.

Vicente Pinyó y Amat *(Escribint.)*
atentamente suplica... *(Llegint.)*

*(S' alsa un noy á demanar per ormar alsant un
dit de la mà dreta com s' acostuma á fer en los
estudis, D. Vicens no s' en adona y lo noy 'li
fu ganyotas, mes al alsar lo cap don Vicens lo
noy 's posa serio.)*

VICENS. (Ja hi som?)

NOY. Me permite usted?

VICENS. (Aquest sempre solicita.
fá com jo.) Vaya al lugar
(Ja será un bon comunista.

(Lo noy sen va per la esquerra.)

Silencio!... á ver si hay silencio.

(Semblan las corts aquell dia.)

(Commua escribint.)

«Son veinte mil profesores
señor, que tienen familia
sin contar con mas recursos
para atender á su vida
esperan la exigüa paga...» *(Deixa d' escriure.)*

Veyam aquesta familia

Roque Moxó, la leccion.

Sabe usted donde principia?

*(S' alsa un noy dels que parlan, donu la doc
trina al mestre y s' queda dret devant d
ells.)*

Que cosa es ángel?

NOY. *(Com per recordarsen mira al cel y 's grata el
cap.)*

Un... ángel?

VICENS. Está contando las vigas?

ó espera que el ángel baje?

Que cosa es un ángel, diga?

NOY. Un puro... sin cuerpo... un puro...

(Recordant.)

VICENS. Y es de la vuelta de Arriba

este puro, ó es de abajo?

(Ab ironia.)

NOY. Sin cuerpo y sin...

VICENS. Sin camisa?

Puros, pursos, ¡que tans pursos!

(com l' estanquera li es tia.)

Hoy se queda sin comer.

(Al noy.)

Dos renglonés de doctrina

y diçe diez disparates.

Fuera. El segundo, que siga

José Cunill.

(Se 'n va á seure lo primer y se 'n adclunta un altre.)

Que es un ángel?

(Aquest es el que s' explica.)

NOY 2. Es un espiritu puro

sin cuerpo.

(Ab cantarella.)

VICENS.

Y en qué se aplica?

NOY.

Es guardian de los hombres

y á Dios mensages envia.

VICENS.

Bravo, bueno. Y que son santos?

ESCENA VII.

DITS y D. PASCUAL.

PASC.

(Entrant per lo foro. Tots los noys s' alsan.

Don Pascual anirá ab paraigua y un mocudó per taparse lo sombrero.)

Buenos dias.

VICENS.

Buenos dias.

(S' alsu.)

Oh, D. Pascual, no esperaba...

Basta por hoy de doctrina.

(Als noys.)

No l' esperaba tan prompte.

Pero prengui una cadira.

(Li acosta.)

PASC.

Ha estat una sort completa

com avuy hi ha rogativas

no tinch clase en lo col-legi.

VICENS.

Faré entrar á los noys allá dintre.

ab lo seu permís.

PASC.

Concedo.

VICENS.

Pasen al salon d' escriure

y mucho silencio.

(Tots los noys entran per la esquerda.)

Are.

soch llibre per la visita.

ESCENA VIII.

D. PASCUAL y VICENS.

VICENS.

Vol que li endressi el paraigua?

PASC.

Si senyó, deixi lo port

que s' assequi.

(Vicens le paraigua estés á terra.)

- VICENS. Es de familia.
- PASC. Y á pesar de lo gran qu' es
m' hi mullat tot lo sombrero.
- VICENS. Caramba!
- PASC. Y es tot novet.
Gasto un sentit en sombreros!
Aquest 'l tinch del febré...
- VICENS. Caramba som al abril.
- PASC. Oh! del any xexanta set.
- VICENS. Aixis son quatre anys Posemlo
aqui sobre que ab 'l vent.—
y cuant s' en vagi.—
(*Vicens posa lo sombrero sobre lo pupitre.*)
- PASC. Bien, bueno...
Pasem á lo que convé.
Ja sabrá vosté l' asunto...
- VICENS. El seu fill are mateix
ha insinuat á la noya.—
- PASC. Ha estat per encárrech meu.
Ja sab que cosa son joves!
- VICENS. Nosaltres vam fe 'l mateix.
- PASC. Vol un polvo?
- VICENS. *Qu' es de frare?
- PASC. No senyó, molt bont rapé.
- VICENS. Si es rapé no li rehuso.
Caramba que 's fort. Etxem!
- PASC. Jesus! Doncas jo he vingut...
he vingut...
- VICENS. Sí, si, ja ho veig.
- PASC. ¿Vosté la frenologia
no la creu ó no l' enten?
- VICENS. (Ja 'm surt are ab la mania!)
Silencio!!
(*Als noys perque fan soroll en la sala.*)
- PASC. Que diu? perque?
(*Pensant que ho diu á ell.*)
- VICENS. Ho deya als noys. Continui.
- PASC. Coneix á Cubí y Solé?
- VICENS. No senyó. (Sech.)
- PASC. Donchs jo tampoch.
- VICENS. Aixi som dos.
- PASC. No, vosté
no interpreta la pregunta.
- VICENS. (Es pensa que no l' enten.)
- PASC. Parlo si 'l coneix de tracte
si 'l coneix personalment.
No 'm referia á sas obras
perque sas obras ja ho crech!
'L meu caball de batalla...
- VICENS. (Sempre torna ab lo mateix.)

ESCENA IX.

DITS, Dos NOYS.

(*Surtrán del cuarto d' escriure ab una ploma d' oca á la má cada hù.*)

NOY 1. D. Vicente?

VICENS. Que desea?

NOY 1. Esta pluma no vá bien.

VICENS. A ver? (*Prenentla.*)

NOY. 2. La mia tampoco.

VICENS. Que escribe?

NOY 1. Número tres.

VICENS. Aguardarse.—Si 'm dispensa... (*A D. Pascual.*)

PASC. Fassi, fassi.

VICENS. Templaré...

(*S' treu de la butxaca de la armilla un trempaplumas y 's posa á templá la del noy 1. Mentrestant lo noy 2 posat detrás de D. Pascual li fa ab sa ploma pesigollas á la calva y aquest creyent que son moscas se las esquivia fins que al últim se treu lo mocadó de la butxaca. Lo noy 2 tumbé per derrera 's posa lo barret de D. Pascual y fá ganyotes guardantse sempre de ocultarse de la vista dels dos mestres.*)

Segueixi que já l' escolto

PASC. Doncas voste no coneix la frenología?

VICENS. Home

confeso que may m' hi he fet.

PASC. (*Quinas moscas.*) Pues lamento tan culpable retrocés.VICENS. (*Vamos, aixó es insultarme.*)

Tocant al qu' es requereix

per la primera ensenyansa

D. Pascual no ignoro ré.

So mestre d' estudi desde

qu' Espartero era regent.

Vegi voste.—Vinga l' altre.

(*Dona la ploma ja templada al noy 1 y pren la del noy 2 sent la mateixa operació. Lo noy 1 enganxa una agulla ú la puntu de la gorra de pisa que porta D. Vicens y ab un fil qu' aguanta per un cap, tirarà desde dins quant ho marqu el dialech.*)

PASC. Es necessari qu' un mestre siga frenolech.

VICENS. Perque?

PASC. Citaré un exemple práctic.

¿De quin modo distingeix
entre tantas criaturas
el que té ó no té talent?
Jo 'ls examino ab cuidado
y els inspecciono el cervell!
Que! tu ets bo per la gramática!
et dedico á aixó y res més.
Altrés serán bons per... Moscas! (*Esquivantla.*)

VICENS. Per moscas?

PASC. No, es á vosté.

Si veig que han de sé bons musichs
solfas, solfas sobre d' ells.

VICENS. (Si que anirán ben farcits.)

PASC. Cada noy té 'l seu talent.

En tinch un que ni Murillo
podrá compararse ab ell.

VICENS. Bravo Murillo?

PASC. No, home.

el pintó, pinta uns aucells!

Ahi vá pintarme un catre.

Si jo m' el puch veure fet...

VICENS. Hasta es capas de pintarli

segons s' explica voste.

algun llit de pots y banchs.

PASC. No hi dupti será un Rafael.

VICENS. Qui ho dupta? Vaya, la pluma.

(*Dona l' altre ploma al noy segon y aquet se'n
rá emportantsen ab cuidado lo cap del fil en
que ha enganxat la gorra de D. Vicens.*)

Y á ver como escribe V.

—Segueixi. (A D. Pascual.)

PASC. Lo que m' encanta

un que sempre es al; hortet

mirantse las escarolas.

Sab perque es bo?

VICENS. Yo? no ho sé.

PASC. Será un Bufon, si no muda.

VICENS. Y si muda será aucell.

(Al ultim de tot me parla

menos del que mes convé.)

(*Lo noy primé desde la porta tira lo fil de la
gorra de D. Vicens, h treu del cap y la sú*

Ay! ay! [*desapareixer.*])

PASC. Que té?

VICENS. Que la gorra

m' ha fugit del cap: ¿hont, es? (*Buscantla.*)

PASC. Ja 's raro.

VICENS. Y que no la trobo.

PASC. Ja la buscará despues.

Y á propósit, veurá, assentis.

VICENS. Pero y la gorra?

PASC. Bé, bé.

Vuy inspeccionarli el cráneo
ara que el té descubert.

VICENS. Bé. (No 'm faltaba altra cosa.)

PASC. Si en dos minuts estich llest.

VICENS. (Es boig.)

PASC. No s' impacienti.

Porto aquest compás exprés.

(*Es treu un compás frenològich del paletó y mida
per tots costats lo cap de don Vicens.*)

VICENS. Cuidado ab la vista.

PASC. ¡Malo! (*Palpán.*)

Oh, vamos, encara aquest.

Just. Acometividad.

¿Qu' es bullanguero vosté?

VICENS. ¿Bullanguero?

PASC. Aquí te un hulto...

VICENS. Home, vosté 'm compromet
si algun civil 'ns sentia...

PASC. ¡Oh! prou que ho es, prou que ho es!

VICENS. No senyó.

PASC. Y aquesta altura.

Aixó be indica fusells.

VICENS. May n' hi tingut.

PASC. L' organisme...

VICENS. ¡Qué orgas ni escolanets!

PASC. Tornaré á mirarho.

VICENS. Miri.

Es precis que 'ns entenguem.

PASC. Aquest es el meu objecte.

VICENS. Jo habia entés que vosté
venia á parlar dels joves.

PASC. Si senyó del casament.

VICENS. Com no 'm parla de tal cosa
y em surt ab l' estirabech
del cráneo y l' organisme
y las escarolas.

PASC. ¿Veu

qu' es per tractá ab mes conciencia?

S' inspecciona 's reasumeix
y si els dos caps li convenen
el frenolech ja s' entén.

Tal los padres tal los hijos

si sa filla es com vosté
no la voldria per jove.

N' obstant, l' inspeccionaré...

VICENS. Don Pascual la meva filla
es digna del mateix rey.

PASC. Falta que jo l' inspeccioni

y la cuestió 's decideix.

VICENS. (Fem 'l grande.) Y jo el seu fill
miraré si es suficient
per mereixela. La noya.

ESCENA X.

DITS. ROSETA.

ROSETA. (A Pascual.) Servidora.

PASC. Beso 'ls peus...

VICENS. Es el teu sogre...

PASC. No encara,
pero molt prompte ho sabrem.
Asentis filla un instant.

ROSETA. Pare... (Mirant á Vicents y vacilant.)

VICENS. (Calla.)

PASC. 'L compasset.

(Se 'l treu y ab ell pren midas en lo cap de Ro-
seta y diu no, si, no per ell. Rosa extranya
la operació.)

No. Sí. No.

ROSETA. (A Vicens.) Pero, ¿qué mira?

VICENS. Pren paciència. Deixal fe.

PASC. Ja m'agrada. Bona esposa...

Veyam are el vintitrés? (Li mira sota l' orella
Just. Amatidad. [esquerra.]

—La seva filla 'm convé. (A Vicens.)

VICENS. Jo m' en alegre, així al menos
no haurém perdut en va el temps.

PASC. Ja pot contá que 's la esposa,
la mullé del meu hereu.

Luego torno, farem tractes.

Es un cas que no te preu.

¿Sab que té la seva filla?

VICENS. Home, no senyó.—¿Qué te?

PASC. Te l' órgano vintitres
bastan abultat.

VICENS. Be, ¿y qué?

PASC. ¿Qué diu? ¿no se 'n troban gaires!

Així li tingués vosté.

Es una immensa fortuna
per mí, per vosté y per ells.

VICENS. (¡Ditxosos órgans y orgas!)

PASC. Tornaré ab en Silvestret.

(Pren lo paraigua y se 'n va. Vicens l' acom-
panya hasta la porta y desapareix.)

VICENS. Miri, allí hi ha una pasera.

ESCENA XI.

ROSETA.

Vamos aixó no ho entench
 Em palpa 'l cap, m' escabella,
 pregunta si estimo als nens,
 em parta del vintidós,
 em posa la ma al clatell
 y em pren la mida del cap.
 La vritat, no sé perquè.
 Cuant va demaná á l' Antonia
 el pare d' en Josepet
 no recordo pas qu' el sogre
 li estirés tant els cabells.
 Encara tinch esperansa
 qu' en Feliciano... no se
 arribaré hasta á la plassa
 com sempre á esperá el correu. (*S' en va.*)

ESCENA XII.

VICENS, *pel fondo.*

Vaja, ja entench tot l' enredo.
 Ja entench perque aquest beneit
 es campa tan be la vida.
 Fa un any que té estudi obert,
 ¿y en vols de noys? mes n' hi haguessin
 al poble, hasta 'ls forasters.
 Com els pares acostuman
 á ser de tan bona fe!
 Hi van allí y li preguntan
 —¿qué será 'l meu fill? y ell
 li contesta; si me 'l deixa
 fins á vint anys ben complerts
 li prometo ferne un bisbe
 com una casa. Jo ho crech
 al senti *Bisbe*, el seu pare
 ja no vol sabé res mes.
 Al tornarhi un altre dia
 li presenta un bon parell
 de pollastres qu' ell es menja
 com el bisbe qu' ha de fe.
 Y així fa advocats y jutjes
 generals y enjinyés
 á gust del consumidó.
 Trieu tots y remeneu
 y no es passat ni tal aca

ni es mestre ni sab de re.
 ¡Mon de monas! ja 'm conuenso
 de que aquell ditxo es molt cert:
 «Fortuna te dé Dios, hijo,
 que poch te val 'l saber.»
 Pero, ¿y la gorra? ¡Es un cástich! (*Buscantla.*)
 aquí no hi habia mes qu' ell.

ESCENA XIII.

VICENS, ROSETA.

ROSETA. ¡Pare! ¡pare! (*Ab una carta oberta.*)
 VICENS. ¿L' has trobada?
 ROSETA. Ay, ja la tinch, si senyó.
 VICENS. Gracias á Deu. ¿Y abont era?
 ROSETA. Ha arribat are fa poch.
 A l' estació me l' han dada!
 VICENS. ¿Qué, la gorra?
 ROSETA. No senyó.
 Jo parlo d' aquesta carta
 May diria qui s' ha mort?
 VICENS. ¿Ja portas malas noticias?
 ¡Be prou que 'n portem de dol!
 ROSETA. Al revés, si m' en alegre.
 ¿No ho endevina qui ha mort?
 VICENS. Prou ho endevino, algun mestre
 qu' ha mort de gana.
 ROSETA. No, no.
 (*Quina alegría.*)
 VICENS. Veurás,
 El coneixia jo?
 ROSETA. Prou.
 VICENS. ¿Es parent?
 ROSETA. Podria serho.
 VICENS. ¿Era rich?
 ROSETA. ¿Rich? si senyó.
 VICENS. ¡Ja ho crech dons, qu' es parent nostre!
 ROSETA. El seu fill si Deu ho vol
 á vosté tindrà per pare
 y el tindrè yo per espós.
 VICENS. ¿Qui es?
 ROSETA. Lleigexi la carta
 y veurá si tinch rahó.
 VICENS. No atino de quí pot ésser!
 (*Vicens llegint la carta.*)

«Querida Rosita: te participo que por mi
 »parte quedan vencidos todos los obstáculos
 »que se oponian á nuestra union.

»Mañana llego á esa veré á tu papá y dentro de poco espero poder llamarte mi esposa.

»Tu amante que verte desea,
»*Feliciano Pi.*

»P. D. En mi familia no ocurre novedad, todos están buenos y sanos, excepto mi padre que se murió el viernes pasado. E. P. D.»

¡Be! ¡m' agrada la posdata!

ROSETA. ¿Y si em caso ab en Pi, ¿com me dirán en sent casada?

VICENS. Com tú et dius Rosa Pinyó, unint el seu apellido, al teu apellido y nom, ets Rosa Pinyó de Pi. Serás mitx jardi y mitx bosch.

ROSETA. ¿Qué faré pare?

VICENS. Resoldret.

No 'n tinch pas de casá jo.

ROSETA. Donchs vuy sé xaculatera.

VICENS. Ja t' agrada á tú está 'l foch. Serás un pinyó torrat, y are, ¿qué faig? ¿qué resolch?

ROSETA. Sols ho he promés per salvarlo. Deu ho sab.

VICENS. També ho sé yo. Com s' arregla aquest teclado? ¿Qué dirá don Pascual?

ROSBTA. ¡Oh!
Carreguim á mí la culpa jo ho pendré ab resignació. Digui que giro la cara que só la causa de tot, que trepitjo 'ls compromisos...

VICENS. Que 't pronuncias, be ho veig prou. Si ara fossis generala quin disgust per la nació! Pero estás ben pronunciada?

ROSETA. Mes qu' una cartilla.

VICENS. 'L joch ha sigut de pocas taulas. La teva carta ho vens tot. T' has agafat ab l' as d' oros y guanyas, pero ¿y l' honor? ¿y la paraula? ¿y la gorra? ¿Com ho recobro?

ROSETA. Si jo em trobava en el seu puesto sabria surtim de tot.

VICENS. Calla que ja tinch un medi. (*Pensant.*)

ROSETA. ¿Ja te un medi?

VICENS. Y molt honrós.

«Herir por los mismos filos.»

ROSETA. No sé que vol di ab aixó.

VICENS. Vuy di que si don Pascual
antes d' entregá el seu noy
ha volgut primé enterarse
y mirarnos á tots dos;
jo també abans de donarte
vuy mirá 'ls seus caps com son
y si 'ls falta alguna cosa
no t' entrego y tinch rehó.
Aixó es un pretest legal.
Entro á correji 'ls palots. (*S' en va.*)

ESCENA XIV.

ROSETA *luego*, SILVESTRE.

ROSETA. Quina alegria la meva
cuant en Pep m' ha dat la carta.
No dupto qu' en Feliciano
es un home de paraula,
Sempre hi ha alguna hora tonta
ves ab aquí m' enredaba! (*Surt Silvestre.*)

SILVES. Roseta, ab 'l seu permis.

ROSETA. Sí, home. Ja s' ha acabada
la professó?

SILVES. Are mateix
No mes hem voltat la plassa
Mira que medallas porto.

ROSETA. Ja ho crech, sent mestre ton pare...

SILVES. Geografía, urbanidad
y elementos de gramática. (*Contant las meda-*
—Y 'l papa? [*llas.*])

ROSETA. Ja ha estat aquí,
pero noy, aixó s' espatlla.

SILVES. ¿Que na hi ve bé? Jo 't sagresto.

ROSETA. ¡Bo! No vuy sé sagristana.

ESCENA XV.

DITS, VICENS.

VICENS. Vaja qu' aixó de la gorra
es el misteri del Carme.
¿Vosté aquí?

SILVES. ¿Qu' ha vist al papa? (*A Vicens.*)

VICENS. A propòsit, prengui asiento.

(*Li posa una cadira al mitj del escenari. Silvestre s' asenta, Vicens pren lo compás de fusta de la pissarra lo cual tindrà en una punta una barra de guix, treu lo sombrero á Silvestre y s' el posa.*)

VICENS. Així 'm guardarà d' un aire. (*Posantse el som-*
SILVES. (*Caramba, ara se 'm el posa.*) [brero.]

VICENS. Veyam aquet cap com marca.

SILVES. ¿Qu' entén en frenología?

ROSETA. (*M' en vaig que 'l riure m' escapa.*) (*S' en va.*)

ESCENA XVI.

DON VICENS, SILVESTRE.

(*Don Vicens pendrà midas y palpará molt lo cap de Silvestre procurant ferli varias senyals en lo cap y traje ab lo guix del compás.*)

SILVES. ¡Tinga compte que m' embruta!

VICENS. A vosté l' ha pres un aire.

SILVES. No senyó.

VICENS. Oh, prou que ho trobo.

Aixó es vent. (*Trucant ab lo puny clos sobre el*

SILVES. ¡Ay! (*Queixantse.*)

[cap.]

VICENS. Diguim gracias

despues que li faig de franch.

(*Torna á pendre midas y rattle ab lo compás la casaca de Silvestre.*)

SILVES. Que m' embruta la casaca!

Despues el papa si 'm pega...

VICENS. ¿Qué diu? ¿y té po del papa?

Sino fos la Revalenta
ni podria alsa las camas.

SILVES. Be, vamos, ¿qué no está llest?

VICENS. Home, calma, tinga calma.

Falta l' os de la musica.

Malo, malo. (*Palpant.*)

SILVES. ¿Qué troba are?

VICENS. Qué busco es milló que 'm digui.

No, lo que 's vosté no 's casa.

Aixó no té such ni bruch, (*Li senyala 'l cap.*)

Sembla una olla furadada.

SILVES. Vosté 'm vol negá á la filla.

VICENS. Jo 'm guardaré d' ofegarla.

SILVES. Vuy dí que no me la dona.

VICENS. No senyó, no pas per are.

Presentis ab un cap nou
y veuré si farem tractes.

SILVES. ¿Com es que 'l papa m' hi troba
cosas per qui que 'm resaltan?

- VICENS. ¿Ahont? tornaré á mirarho.
 SILVES. ¿Veu aquí? (*Li fa palpar per sobre el cap.*)
 VICENS. Aixó no m' agrada
 Desenganyis, el seu cap
 está fet com de subasta;
 es un cap de pacotilla.
 SILVES. Vosté 'm trenca la paraula.

ESCENA XVII.

DITS, DON PASCUAL.

- PASC. ¿Qué fora aquí el meu Silvestre?
 VICENS. Si senyó.
 SILVES. Papa so aquí.
 PASC. Ara vinch de la parroquia
 y el rectó diu: «ja ha surtit.»
 (*Sembla que m' el inspecciona.*)
 —¿Qué mira vosté?
 VICENS. ¿Qué diu?
 Contemplo las sevas obras.
 PASC. Vosté inspecciona al meu fill.
 VICENS. Si senyó y hasta á vosté
 si no li sab greu.
 PASC. ¿A mí?
 VICENS. Hem d' aná á torna jornals.
 PASC. M' estranya molt lo que diu
 cuant no enten frenología.
 VICENS. Mes vosté convindrà ab mí...
 PASC. ¿Qué conveni? ¿No senyó?
 si s' erra de mitx á mitx.
 Si 's dedica á la carrera
 del magisteri, te aquí
 un os...
 VICENS. Y be ¿qué 'm conta?
 ¿y fins aquí qué tenim?
 PASC. Que serveix per algo.
 VICENS. Prou.
 Potsé massa.
 PASC. Qué vol dí?
 Pot arribá á catedrátich.
 VICENS. Si no s' hi queda pe 'l mitj.
 Potsé haurá de concretarse
 á acompányá noys petits.
 PASC. No veu aquestas medallas?
 VICENS. Que signifcan? Per mí
 volan di molt poca cosa.
 Tinch un amich á Madril
 qu' era carreté y en porta
 una dotsena en el pit.

Vegi com las ha guanyadas.
 Si Carlos tercé fos viu
 veuria tota l' Espanya
 en calvari convertit. *(Surt el noy primer.)*

NOY. D. Vicente. Han concluido.

VICENS. Que salgan todos. *(Lo noy s' en vá.)*
(A Pascual.) Aquí
 are no estariam bé,
 serveixis entrá allí dins,
 y mentre 'ls noys me repassan
 la lliadó, 's pot discuti.

ESCENA XVIII.

DITS. TOTS LOS NOYS.

(Aquestos anirán surtint per ordre ab una gramática cada hi á la má. y s' assentarán ocupant los banchs que hi ha á propósit.)

VICENS. *(Als noys.)* Dentro de cinco minutos
 la leccion.—Anem á dins.
(Se 'n van per la esquerra.)

ESCENA XIX.

Noys.

(Despues d' haber surtit D. Vicens, s' alsa lo noy primer y vá á mirar pel pany de la porta ahont han entrat aquestos.)

NOY 1. S' han assentat, y enrahonan.
 Juguem, noys.

NOY 2. Apa.

TOTS. Sí, sí.

NOY 1. Ey, al que siga espieta
 li darém llenya en surtint.

NOY 2. A qué jugarém?

NOY 1. A mestres?

NOY 2. A mestres, si qu' es bonich.

NOY 1. Y la gorra?

NOY 2. Jo la guardo.

(Se la treu de la butxaca y li dona.)

NOY 1. Qui fá de mestre?

NOY 2. Jo.

NOY 1. Sí,

esperat un poch, fins are
 l' has portada tú allá dins.

NOY 2. Dons tè, vaja, fés de mestre.

NOY 1. Jo m' assentaré aquí 'l mitj.

(Va á la porta y mira)

NOY 2. Qué fán?

NOY 1. Encara enrahonan.

NOY 2. Juguem á puput?

TOTS. Sí, sí.

NOY 1. Qui amaga?

NOY 2. Tu amagarás.

NOY 1. Noys, taparem en Cunill.

Tens un mocador?

NOY 2. La gorra

será bona: veus? així.

(*S fica la gorra de modo que li tapi la vista.*)

Tots los noys fan circol donantse las mans.

Noy segon dins del circol. Lo noy primer fá

tres salts y comensa á buscar per agarrarne

un. Tots los noys molta quietud, luego s'obra

la porta de la esquerra y al moment tots los

noys corran als seus puestos, excepto lo noy

primer que buscant d' ahont surten y agafant

D. Vicens, diu.)

NOY 1. Tú amagas.

ESCENA XX.

Noys, D. VICENS, luego D. PASCUAL, SILVESTRE.

VICENS. Que jo amago?

Ah tunantel Vinga aquí.

(*L' agafa per una orella y observa la gorra.*)

Y aquesta es la meva gorra!

De rodillas tot seguit!

(*Li treu la gorra y se la posa.*)

y tres dias ab pá y aigua.

NOY 1. Es que no hi estat jo.

VICENS. Chit.

Ponga los brazos tendidos.

(*Lo noy s' arrodilla y li fá posar los brassos estesos.*)

Vosté es un cap de motí.

(*Surt D. Pascual ab la carta oberta á la má, y Silvestre.*)

PASC. Estranyo d' un professó
que la priva d' instruit
aquest cambi de casaca.

VICENS. Ja veurá, el cás es sencill.
Anem separán els radios
y col-loquems d' improvis
dintre la circumferencia
del asunto.

PASC. Pot seguí.

VICENS. El sol es l' astre que alumbrá

á tots els astres petits.
Sentat dons aquet principi
astronómich... deixim di
aquest principi... alègòrich.
Convindrà ab lo que jo dich,
y es que al mon brillan els homes
sobre dels pobres els richis.

PASC. Vosté está buscant sofismas
per safarse del meu fill
y té paraula donada.

VICENS. Pues ara só del partit
de que cada mortal busqui
el sol que mes brilla.

PASC. Si?

VICENS. Si senyó.

PASC. Sentirlo 'm pasma.

VICENS. Per xó 'l sigle en que vivim
es el sigle de las luces.

PASC. Té molt gros el vintisis,
y ho sospitava, vosté
té tendencias á sé rich.

VICENS. Aixó es l' únich qu' endevina.

PASC. Vol sabé que penso?

VICENS. Sí.

PASC. Qu' es un futuro imperfecto!

SILVES. Papa no 's perdi.

(Esperuquit.)

VICENS. Qué diu?

Vosté si qu' es un gerundio
buscando tontas pé 'l fill.

PASC. Aquesta carta m' ho proba,
venut al interés vil
casa la filla ab un ente
que res té si no 'l sé rich.

(Ensenya la carta.)

VICENS. Li perdono 'l lapsus lingüis.

SILVES. Ay papa, anemsen d' aquí.

VICENS. Jo aseguro que aquet jove
ab la casa y els molins
es un diccionari clássich
y aprop meu podrá lluhí
en els círcols literaris
desde Mataró á Madrid.

PASC. Si... catedràtich de pega!

(Irritat.)

VICENS. Aixó no pot quedá així.

Ha agraviat el magisteri
y miri que som vint mil.

SILVES. (Papa vuy aná á caseta.)

VICENS. Presentim vosté un alumno
el mes premiat, el seu fill
y els farem picá las crestas
ab un dels meus tan petits.

- PASC. *Crestas es massa vulgar, usa un llenguatge incivil.*
- VICENS. Ha sigut una metàfora.
Venga usted, señor Cunill.
(*Fà alsar lo noy primer que està arrodillat y li diu á la orella.*)
(*Si respons bé á las preguntas et perdono.*)
- NOY I. Prou, si, si.)
- VICENS. Atencion. Vamos á ver.
Qué es gramática?
- PASC. (*Interposantse.*) Ab permis.
Jo tinch de fer las preguntas.
Vosté pregunti al meu fill.
- VICENS. Com vulga.
- PASC. (*Al noy.*) Conteste usted.
Cómo se llama?
- NOY I. Cunill.
- PASC. Pues, Conejo. ¿Cuántos son los accidentes... no... si los accidentes del nombre?
(*Vicens senyala per detrás ab dos dits. Pascual lu observa.*)
Vosté senyala ab els dits.
- VICENS. S' equivoca que 'm grataba.
- NOY I. Son dos.
- PASC. Son dos! son dos! ¿Quins?
- NOY I. Los géneros y números.
- VICENS. (Bravo!)
- PASC. (Sab més que 'l meu fill.)
Y accidentes del adverbio?
- NOY I. Los accidentes?
- VICENS. Qué diu?
- L' adverbi no té accidents.
- PASC. Que no té accidents?
- VICENS. Ni mitj.
- Disfruta salut completa.
- PASC. Potsé vosté 'l cura. (*Ab sorna.*)
- VICENS. Si.
- PASC. (Doctó Llémanal) (*Ab despreci.*)
- VICENS. Adverteixo que 'm toca preguntá á mi.
Diga del verbo *caber* el present d' indicatiu. (*A Silvestre.*)
- SILVES. De indicativo? Yo, cabo.
- NOY I. Eh! (*Burlantse.*)
- VICENS. No ho veu com s' en riu?
- SILVES. Es yo cabo, si señor.
- VICENS. Per cavá ja pot servi.
Mals aguantats quatre cuartos!

- PASC. (Noy, em matas!)
- SILVES. (A Vicens.) Com se diu?
- VICENS. Es...
- NOY I. Yo quepo.
- SILVES. Ne ho sabia.
- VICENS. Pues sápigau.
- PASC. (A Silvestre.) (T' has lluhit.)
- VICENS. Responda en el mismo tiempo sobre del verbo abolir.
- SILVES. Yo abuelo... no, no, yo abolo, (Vacilant.)
yo abuelgo.
- VICENS. Pot torná al llit
qu' aixó es la lluna. Ja ho veu, (A D. Pascual.)
el seu fill quins embolichs.
- PASC. Ja he dit que 'l seu organisme... (Disculpantse.)
- VICENS. Posil d' organista al Pi.
- PASC. El seu cap...
- VICENS. Venút á terssas
en treuria mes partit.
El de vadella vá á setse.
(Se sent lo xiulet y la campana de la estació
anunciant l' arribada d' un tren.)

ESCENA XXI. •

DITS, ROSETA.

- ROSETA. Pare, ha arribat el carril
de las onse.
- VICENS. Donchs que pleguin.
La oracion.
(Els noys tot s' alsan.)
- PASC. (A Roseta.) Vosté senyora
no estimaba á n' al meu fill.
- ROSETA. Aixó tems há que ho sabia.
- PASC. Ja ho sents. (A Silvestre.)
- SILVES. (Trist.) Jo hauré de fé llit.
- PASC. Vamos que 'l papá t' estima,
cuidado que 't posis trist.
- SILVES. Vina ara, á di que 't somihi! (A Roseta.)
- ROSETA. Ves, ves, tornaten al llit.
(Silvestre plora.)
- PASC. Qué ploras are? (A Silvestre.)
- VICENS. (Benigne!)
- PASC. Qu' has perdut al cap y al fi?
sé jendre d' un bestiassa
pobre, burro y presumit?
- VICENS. Y passát, tinch el diploma.
- SILVES. Papá, no 's perdi per mí.
- VICENS. Surti á fora!

- PASC. Tornaré.
- VICENS. Ni may que torni.
- PASC. A las sis.
- VICENS. Vaji, vaji, ¡anacronisme!
- PASC. ¿Anacronisme m' ha dit?
¡Adefesio!
- VICENS. ¡Pleonasmo!
- PASC. Metamórfosis!!
- SILVES. Fujim!
- VICENS. Ignorant!!
- PASC. Mes que vosté!
Tremoli en tocant las sis.
- VICENS. No tindré fret. (*Als noys.*) La oracion.
(*Los noys diuen l' oració cridant, y Pascual amohinat per ells, s' en va furios tapantse las aurellas. Silvestre 'l segueix agafantlo per los faldons de la levita.*)

ESCENA ULTIMA.

VICENS, ROSETA, NOYS.

- ROSETA. Arribem papa al carril
qu' ell á la estació ens espera.
- VICENS. El pinyó vol torná al pi.
- ROSETA. Fassi plegá 'ls noys.
- VICENS. No, antes
de rodillas tots aquí.
(*Los noys s' arrodillan tots en primer terme ocupant en una filera tot l' escenari de cara al públich.*)
Veyeu allí que senyors?
Ells sens dupte hos haurán
vist pendrem la gorra, y dirian:
¡qu' entramaliats! Oh, sí.
Ara veurém si hos perdonan
El que ho vulga qu' alsí el dit.
(*Tots els noys alsan el bras.*)
Tots ho volen. (*Al públich.*) Si aplaudeixen
els perdono tot seguit.

PROU.

OBRAS DEL MATEIX AUTOR.

LA COPA DEL DOLOR.. . . .	Drama en 3 actes.	(1).
LA CAPITAL DEL IMPERI.. . . .	Comedia en 3	»
UN INGLES EN MATARÓ.	» en 1	»
EMBOLICA QUE FA FORT.	» en 1	» (1).
PESCÁ Á L' ENCESA.	» en 1	»
A TORNA JORNALS.	» en 1	»
DE DOTSE Á UNA.	Sarsuela en 1	»
DE DALT Á BAIX.	» en 1	»
LA TORRE DE 'LS AMORS.. . . .	» en 2	»

PROXIMAS Á PUBLICARSE.

CASTELLANAS.

LA FAMILIA DE D. LUIS.	Drama en 3 actos.	
LOS BRILLANTES DE LA NOVIA..	Zarzuela en 1 acto.	(3).

- (1) Ab colaboració ab don Narcis Campmany.
- (2) id. id. y música de don Joseph T. Vilar.
- (3) Música de 'ls senyors Vilar y Schœnbrunn.

THE HISTORY OF THE

1700	1701
1702	1703
1704	1705
1706	1707
1708	1709
1710	1711
1712	1713
1714	1715
1716	1717
1718	1719
1720	1721
1722	1723
1724	1725
1726	1727
1728	1729
1730	1731
1732	1733
1734	1735
1736	1737
1738	1739
1740	1741
1742	1743
1744	1745
1746	1747
1748	1749
1750	1751
1752	1753
1754	1755
1756	1757
1758	1759
1760	1761
1762	1763
1764	1765
1766	1767
1768	1769
1770	1771
1772	1773
1774	1775
1776	1777
1778	1779
1780	1781
1782	1783
1784	1785
1786	1787
1788	1789
1790	1791
1792	1793
1794	1795
1796	1797
1798	1799
1800	1801

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

THE HISTORY OF THE

PRODUCCIONS CATALANAS

EN UN ACTE.

HS	MS		HS	MS	
3	2	Agencia de matrimonis.	3	1	Lo diari ho porta.
4	1	Ahí y avuy.	4	2	Lo hereu del apotecari. Lo matrimoni civil.
4	2	A la quarta pregunta.	4	1	Lo Pronunciamient.
3	1	Amor, partit y pesetas.	3	2	L' ocasió fa 'l lladre.
3	2	Anar de conquesta.	4	2	L' orga de rahons.
3	1	Antes y are.	7	0	Lo san Sans.
4	1	A pel y á rapel.	5	1	Los partits de la patrona.
5	2	A so de tabals.	5	2	Los tres toms.
3	3	Campiqui pugui. Cap jeperut se veu lo jep. Cassá 'l vol.	4	1	May es tart cuan si es á temps.
4	4	Catalans, fora quintas.	3	2	M' acaigut la loteria.
5	2	Cristeta la estanquera.	4	1	Mistus.
7	2	Divendres. Dos galls en un galliné.	5	1	Mossen Custella.
6	2	En Joan doneta.	5	1	No es ort tot lo que llú.
7	2	Embolica que fa fort.	6	1	No s' pod dir blat. Otra torre de Babel.
5	1	Fotografias. Gat y gos.	4	2	Pescá á l' encesa.
6	1	Joves y vells. La cansó d'en turururut.	7	2	Qui al cel escup.
5	2	La capital del Imperi.	2	1	Qui de casa no 's cuida. Qui trenca paga.
6	3	La Castanyada.	9	2	Set morts y cap enterro.
5	2	La comedia de Falset.	6	2	Si m' embrutas l' enmascaro.
7	2	La cuestió son cuartos.	7	3	Si que l' habem feta bona.
5	1	La filla d' un manobra.	4	2	Sistema Raspall.
4	1	La gloria.	3	1	Tres blanchs y un negre.
2	1	La gran Duquesa.	4	2	Tres y la Mariá sola.
4	1	La guerra civil.	6	2	Tretse son tretse.
3	2	La noya.	7	1	Un barret de riallas.
2	1	La pendent de un abisme.	3	1	Un bon ministre de Déu.
3	2	La perla de Monseny.	4	2	Un casament dit y fet. Un cop de cap. Un embustero de marca. Un dia de mala lluna.
3	2	La perla de Tarradell. La policia secreta.	4	2	Un grapat de circumstancias.
4	2	La pubilla de Riudoms.	3	1	Un inglés en Mataró.
6	1	La reixa de llibertad.	7	1	Un joch de cartas.
7	2	La sombra de D. Pascual.	3	1	Un llaminé dins d' un sach.
5	1	La vida al Encant.	1	2	Un mal tanto.
10	3	La triunfant Resurrecció.	7	3	Un mosquit d' arbre.
3	3	Las admetllas d' Arenys.	4	2	Un pa com unas ostias.
3	2	Las llágrimas de Polonia. Las llagonisas de Vic.	4	1	Un parell de mongins roigs.
4	1	Las pildoras d' Holloway.	4	3	Un poll resusitat.
4	1	Las tres alegrías.	5	1	Un pollastre aixelat.
5	3	Las tres rosas.	3	2	Una ilusió perduda.
3	1	Las tres teclas.	2	1	Una juguesca.
3	2	L' alcalde del barri nou.	6	1	Una nit de carnaval.
6	1	L' cambi d' estat.	4	2	Una noya es per un rey.
3	2	L' he perdut ¡ay! l' he perdut!	4	1	Una rata per dos gats.
5	1	L' curándero de Sans.	3	1	Va caure.
4	1	L' s goigs de san prim.	2	1	Vostés dirán.
5	1	L' noy de las camas tortas.	2		Vuits y nous y cartas que no lligan.

EN DOS ACTES.

6	1	A la lluna de Valencia.	8	2	'L cantadó. La mulle que fá per casa.
4	2	Al altre mon.	7	1	La noya del entresuelo.
4	3	Anar per llana y sortir esquilat.	5	2	La pubilla del Vallés.
4	3	Cada ovella ab sa parella.	5	2	La sabateta al balcó.
5	3	Contre enveja.	4	1	La Tuyetas de Mallol.
4	2	Gat escarmentat.	9	2	Liceístas y Cruzados.
4	2	D. Perlimplim.			

7 2 Lo señor padrí ó amor y pessetas.
 9 2 Los héroes y las grandesas.
 8 2 Ous del dia.
 3 2 Per fondo que 's fasi 'l foch.
 6 2 Reus, Paris y Londres

9 2 Si m' embrutas t' enmascaro.
 4 2 Un embolich de cordas.
 4 2 Un mercat de Calaf.
 Viva la llibertat.

EN TRES O MES ACTES.

5 2 A bordo y en terra.
 6 1 Amor de pare.
 7 2 Bach de Roda.
 6 1 Carlos de España ó la inquisicion militar.
 9 2 Cór de roure.
 3 2 Cosas del dia.
 Fray Patricio.
 3 2 Honra, patria y amor.
 7 2 Incendi de Hostalrich.
 5 1 L' anticuari.
 4 2 La bala de vidre.
 4 2 La campana de la Unió.
 5 2 La casa sens gòbern.
 5 2 La copa del dolor.
 7 2 La creu de plata.
 8 2 La festa del Santuari.
 7 3 La mitja taronja.
 8 2 La muller que fa per casa.
 6 2 La pietat del cel.
 14 1 La Romeria de Recasens.
 7 2 La ronda de 'n Terrés. (1.^a y 2.^a parte.
 5 2 La urbanitat.
 7 3 La violeta d' or.
 12 3 La Verge de las Merces.
 6 2 Las dos mangalas.

6 2 Las duas noblesas.
 La infancia de Jesucrist ó 'ls pastors en Betlem.
 7 1 Las joyas de la Roser.
 6 2 Las malas llenguas.
 5 3 Las modas.
 12 1 Las papallonas.
 7 2 Las pubillas y hereus.
 7 2 Las reliquias d' una mare.
 6 2 Lo camp y la ciutat.
 8 1 Lo gat de mar.
 7 1 Lo port de salvació.
 9 2 Lo 29 de Setembre.
 4 1 Los egoistas.
 6 1 Los envejós ó lo rector de Valldona.
 4 2 Los hereus.
 4 2 Lo pom de violas.
 6 2 Margarida de Prades.
 3 2 Marta.
 5 3 Quintas y caixas.
 Qui s' espera 's desespera.
 7 2 San Magí de Brufaganya.
 7 1 Un agregat de boigs.
 9 3 Un cap de casa.
 5 1 Un gefe de la coronela.

ZARZUELAS CATALANAS

EN UN ACTE.

A sort y ventura. (Verso y música.)
 Cinch minuts fora del mont. (Id. id.)
 De dotse á una.
 La lluna ab un cove. (Id. id.)
 La rambla de las flors. (Id. id.)
 L' esca del peccat. (Id. id.)

Lo pot de la confitura. (Id. id.)
 Pardalets al cap. (Verso y música.)
 Pot mes qui piula. (Id. id.)
 Setse jutjes. (Id. id.)
 Un promés con molsue hiá. (Id. id.)
 Una prometensa. (Id. id.)

EN DOS ACTES.

Éarlos sete. (Verso y música.)
 Donya Guadalupe. (2.^a part de Los pescadors. (Verso y música.)
 La festa del Barry. (Música.)
 La gran sastresa. (Verso y música.)
 La torre dels amors. (Id. id.)
 L' aplech del Remey. (Id. id.)
 L' esquella de la torratja. (Id. id.)
 L' hostal de la Peyra. (Id. id.)
 L' punt de las donas. (Música.)
 Lo rovell del ou. (Verso y música.)

Los estudians de Cervera. (Música.)
 Los paquetaires. (Id. id.)
 Los pescadors de S. Pol. (Música.)
 Papa dinero. (Verso y música.)
 Pensa mal y no errarás. (Verso y música.)
 Si us plau per forsa. (Música.)
 Robinson petit. (Verso y música.)
 Un somni daurat. (Id. id.)
 Una senyora particular. (Id. id.)

EN TRES ACTES.

L' duch de Magnolia. (Verso y música.)